

### 802- OCRE AMARILLO

Producto derivado de la descomposición natural de las rocas y minerales que contienen hierro. La sustancia colorante es el hidrato de óxido de hierro. Puede mezclarse con todos los pigmentos y es totalmente resistente a la luz y a la erosión. El país de origen es Francia, pero el amarillo ocre se encuentra en todo el mundo. Es compatible con todos los agentes aglutinantes.

### 803- OCRE ROJO

Pigmento de tierra natural, quemado artificialmente de forma análoga al proceso de cocción de los ladrillos de cerámica. Las sustancias colorantes con los óxidos de hierro. Se extrae en minas a cielo abierto. Los demás detalles son similares al amarillo ocre.

### 824- ROJO DE SIENA ITALIANO

Pigmentos terrosos producidos por la cocción de Siena amarillo. El Rojo de Siena Italiano contiene, al contrario del ocre, un cierto porcentaje de silicatos. Compatible con todos los pigmentos y aglutinantes. El Rojo de Siena Italiano es un pigmento excelente para uso con oleos y lasures

### 818- TIERRA SIENA NATURAL

Pigmento de tierras naturales, hidrato de óxido de hierro amarillo. Se encuentra en la región de la Toscana, Córcega, Cerdeña, parcialmente en Alemania: Bavaria, Palatinato y en los montes Harz. Es totalmente resistente a la luz y a la erosión y compatible con todos los agentes aglutinantes, se trata de un pigmento típico para lasures. También se puede aplicar mediante la técnica de lasure sobre cal y es compatible con todos los pigmentos. Se extrae en minas a cielo abierto.

### 819- TIERRA DE SIENA TOSTADA

Pigmento de tierras naturales, cocido artificialmente. El proceso de cocción elimina el agua contenida químicamente. En contraste con los ocre, la Tierra de Siena contiene una cierta cantidad de silicatos. Compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes, se trata de un excelente pigmento para lasures. Se extrae en minas a cielo abierto.

### ROJO INGLES

Pigmento de tierras naturales, quemado artificialmente – similar al ocre rojo. Es totalmente resistente a la luz y a la erosión y es compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes. Se extrae en minas a cielo abierto.

### PIGMENTOS DE ÓXIDO HIERRO (AMARILLO 908-909, ROJO 900-903, NARANJA 823, CASTAÑO 910, NEGRO 850)

Se obtiene de la herrumbre, producida a partir de reacciones de precipitación a partir de soluciones acuosas de sulfato ferroso. No tóxico. Totalmente resistente a la luz y a la intemperie y compatible con todos los pigmentos y aglutinantes. Constituido por partículas muy finas y con gran poder colorante. En el caso de los tonos de color con base en amarillo y naranja es respectivamente óxido férrico con diferentes concentraciones en el agua de cristalización. El óxido de hierro castaño contiene elementos adicionales de óxido ferroso. Los óxidos de hierro rojo son formados por la pérdida de agua durante el proceso de calentamiento a temperaturas entre 180 ° C y 800 ° C. El negro es un óxido magnético producto de una mezcla de hierro II y III, respectivamente, conocido en su forma natural como magnetita.

# PIGMENTOS



## INFORMACIÓN DE PRODUCTO

FEBRERO 2016

### **807 - SOMBRA VERDOSO OSCURO**

Mezcla de pigmentos minerales verdes (verde espinel, verde de óxido de cromo) y talco. No es venenoso y es totalmente resistente a la luz y a la erosión. Es compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes.

### **804 – SOMBRA TOSTADA 805 – SOMBRA CASTAÑO CLARO 808 – SOMBRA ROJIZO**

Pigmento de tierras naturales, las sustancias colorantes son hidratos de hierro con hidratos de óxido de manganeso y silicatos de arcilla. Estos elementos aceleran el proceso de secado en pinturas al aceite debido al contenido de manganeso. Los colores sombra se encuentran en diferentes tonalidades, según el rendimiento del óxido de hierro y del silicato. Son compatibles con todos los pigmentos y agentes aglutinantes. Se oscurecen ligeramente con el aceite, no son venenosos, son totalmente resistentes a la luz y a la erosión.

### **859 – BLANCO DE TITANIO DE RUTILO**

Pigmento mineral artificial obtenido de un mineral natural (rutilo) mediante dilución, limpieza y precipitación. En contraste con la variedad Anatas, el rutilo tiene mejores características de cobertura en agentes aglutinantes. No es venenoso y es completamente resistente a la luz y la erosión. Es compatible con todos los pigmentos y agentes aglutinantes.

### **855 - AZUL ULTRAMAR**

Pigmento mineral artificial, elaborado al calentar sosa, arcilla y azufre. No es venenoso (se utiliza como colorante para alimentos), se puede mezclar con todos los pigmentos de tierras naturales, pero no con cobre ni con compuestos de plomo. El azul ultramar es resistente a la cal, a la luz y a la erosión, pero no a los ácidos. Ya que la atmósfera actual tiene una naturaleza ligeramente ácida, la utilización del azul ultramar en exteriores está limitada (puede provocar ennegrecidos o decoloraciones). Se trata de un pigmento típico para aplicaciones de lasur.

### **856 – VIOLETA ULTRAMAR**

Pigmento mineral artificial, mezcla de rojo ultramar y azul ultramar. Elaborado mediante sosa calentada, arcilla y azufre a temperaturas ligeramente diferentes. No es venenoso (se utiliza como colorante para alimentos), se puede mezclar con todos los pigmentos de tierras naturales, pero no con cobre y compuestos de plomo. No es adecuado para aplicaciones en exteriores (véase azul ultramarino)

### **PIGMENTOS DE ESPINELA**

Las espinelas son minerales de origen volcánico. Desde un punto de vista químico, son aluminatos de magnesio ( $MgAl_2O_4$ ). La mayoría de las espinelas son incoloras. Al intercambiar diferentes iones en la actividad volcánica, se consiguen algunas espinelas muy coloridas. Estas se comercializan como piedras preciosas. Las piedras amarillas a rojoanaranjadas se conocen como Rubicell, mientras que las más negras de Ceylon que contienen hierro se llaman Pleonast. La famosa piedra roja en la corona inglesa es una espinela, no un rubí. Según los elementos de traza intercambiados, se puede distinguir entre el aluminio- hierro (III)-, cromo-, vanadio-, y las espinelas de titanio.



ALEN&CALCHE SL  
C/Herrería 6, Los Molinos 28460 Madrid  
info@alencycalche.es www.auropinturas.es  
www.alencycalche.es

# PIGMENTOS



## INFORMACIÓN DE PRODUCTO

FEBRERO 2016

Fabricación: Rojo a rosa Se obtiene mediante el intercambio de iones de cromo (III) - y vanadio Naranja Se obtiene con una mayor proporción de vanadio Azul violeta a turquesa A través de hierro (II) y un poco de hierro (III) Azul A través de 0,001% de cobalto con 0.4 - 3% de hierro Verde A través de hierro (II) y manganeso.

Las espinelas minerales y los metales se mezclan húmedos y posteriormente se calientan hasta alcanzar los 1200 - 1600°C. Esto genera un intercambio de iones. Los iones de metal se adhieren a las estructuras metálicas y no pueden lavarse. Las espinelas tienen un grado de dureza de 8 y son resistentes a los ácidos y bases. Los pigmentos se lavan y muelen después de calentarse para alcanzar el tamaño de grano adecuado. Estos pigmentos se utilizan para el tintado de piedras preciosas para el mercado de la moda y para el proceso de quemado de la cerámica.

Los minerales que son espinelas se llaman por ejemplo cromita, franklinita gahnita, magnetita, etc. Los pigmentos de espinelas son compatibles con todos los agentes aglutinantes. Satisfacen los requisitos más exigentes en cuanto a resistencia a la luz, a la erosión y a los productos químicos.

Son inofensivos desde un punto de vista toxicológico y en consecuencia son apropiados para el tintado de platos plásticos y juguetes. También son inofensivos en las plantas de incineración, ya que la temperatura de quemado alcanza los 1000°C mientras que los pigmentos resisten temperaturas de 1400 - 1600°C.

### PIGMENTOS TITO

Los pigmentos Títo KREIDEZEIT son pigmentos orgánicos no tóxicos que en un proceso húmedo y de lavado se unen a pigmentos titanio amarillos. Se distinguen por el alto grado de pureza, el brillo y el buen poder cubriente. Son muy resistentes a la luz, sin embargo, no debe ser utilizado en áreas al aire libre.

Consulte el listado de precios en vigor. La información anterior ha sido elaborada de acuerdo con nuestra experiencia y conocimiento. Debido a los métodos de aplicación y a las influencias medioambientales, así como a las propiedades de las distintas superficies, la empresa no asume ninguna responsabilidad relacionada con las recomendaciones individuales. Antes de la aplicación de los productos, es recomendable verificar los resultados del producto (mediante la aplicación de una capa de prueba). La validez del texto cesa con cualquier revisión o modificación del producto. Para mayor información, puede consultar la página: [www.embarro.es](http://www.embarro.es) (08/2005)



ALEN&CALCHE SL  
C/Herrería 6, Los Molinos 28460 Madrid  
[info@aleny-calche.es](mailto:info@aleny-calche.es) [www.auropinturas.es](http://www.auropinturas.es)  
[www.aleny-calche.es](http://www.aleny-calche.es)